

# PICASSO E HISTORIA

IV CONGRESO  
INTERNACIONAL

9-10-11 OCT. 2018  
MÁLAGA

museo**PICASSO**málaga

## Martes 09.10.2108

8:30 – 8:45

**Recepción**

8:45 – 9:15

**Bienvenida**

**Miguel Ángel Vázquez Bermúdez.** Consejero de Cultura, Junta de Andalucía

**Bernard Ruiz-Picasso.** Presidente del Consejo Ejecutivo y vicepresidente segundo del Patronato

**Laurent Le Bon.** Presidente, Musée national Picasso-Paris

**José Lebrero Stals.** Director Artístico, Museo Picasso Málaga

9:15 – 9:45

**Introducción: Picasso, Málaga, Andalucía, Mediterráneo**

**Eugenio Carmona.** Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Málaga

**José Lebrero Stals.** Director Artístico, Museo Picasso Málaga

### PONENCIA PRINCIPAL

9:45 – 10:45

***Picasso como pintor de historia***

**Pepe Karmel.** Profesor de Historia del Arte, New York University

### I. PICASSO ANTES DE LA

### I GUERRA MUNDIAL

10:45 – 11:30

***“De la tristeza y el dolor”: prostitución en las primeras épocas de Picasso (1900-1906)***

**Emilia Philippot.** Conservadora, Musée national Picasso-Paris

**Stéphanie Molins.** Coordinadora de proyectos del presidente, Musée national Picasso-Paris

11:30 – 11:45

**Pausa**

- 11:45 – 12:30** ***Picasso y/en las vanguardias: cubismo y profesionalización en París antes de 1915***  
**David Cottington.** Profesor de Historia del Arte, Kingston University London
- 12:30 – 13:15** ***Historia y modernismos***  
**Charles Palermo.** Profesor de Historia del Arte, The College of William and Mary
- 13:15 – 14:00** ***Picasso e Historia: la pintura como “mal de archivo”***  
**John Finlay.** Investigador independiente, Edimburgo
- 14:00 – 15:30** **Pausa**
- II. PICASSO ENTRE GUERRAS (PARTE 1)**
- 15:30 – 16:15** ***Las consecuencias de la Gran Guerra: nuevos usos de la mitología en Picasso y Freud***  
**Javier Cuevas del Barrio.** Profesor sustituto interino, Universidad de Málaga
- 16:15 – 17:00** ***Leyendo a Picasso en francés, alemán y checo: la recepción de la exposición itinerante Pablo Picasso de 1921-1922.***  
**Anna Jozefacka.** Investigadora independiente, Nueva York  
**Luise Mahler.** Leonard A. Lauder Fellow, Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York
- 17:00 – 17:45** ***Una “mitología de las formas”: Carl Einstein sobre Picasso***  
**Charles W. Haxthausen.** Profesor de Historia del Arte Robert Sterling Clark, Williams College, Williamstown

# Miércoles 10.10.2108

9:30 – 9:45

Recepción

## PONENCIA PRINCIPAL

9:45 – 10:45

***El efecto Picasso. Cambios de fase en la lógica histórica del arte moderno***

**Béatrice Joyeux-Prunel.** Profesora Asociada de Arte Contemporáneo, École normale supérieure, París

## II. PICASSO ENTRE GUERRAS (PARTE 2)

10:45 – 11:30

***París, 6 de febrero de 1934: dibujando el fascismo***

**Neil Cox.** Profesor de Arte Moderno y Contemporáneo, University of Edinburgh

11:30 – 11:45

Pausa

11:45 – 12:30

***Picasso y la conciencia histórica del "arte nuevo" en España, 1916-1940***

**Eugenio Carmona.** Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Málaga

12:30 – 13:15

***Bajo el efecto Picasso. Figuraciones de entreguerras***

**Diana Wechsler.** Profesora Titular, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires

13:15 – 14:00

***Picasso, la historia en escena: diez estrategias dramáticas de El deseo atrapado por la cola***

**Jèssica Jaques Pi.** Profesora Titular de Estética y Teoría de las Artes, Universitat Autònoma de Barcelona

14:00 – 15:30

Pausa

15:30 – 16:15

***Au rendez-vous allemand***

**Emmanuel Guigon.** Director, Museu Picasso  
Barcelona

**Malén Gual.** Conservadora, Museu Picasso  
Barcelona

**III. PICASSO DESPUÉS DE LA II GUERRA  
MUNDIAL (PARTE 1)**

16:15 – 17:00

***"Voici la gazette!" Hélène Parmelin, ojo de  
Moscú, ojo de París para Pablo Picasso***

**Émilie Bouvard.** Conservadora, Musée national  
Picasso-Paris

17:00 – 17:45

***Dentro y fuera. Picasso y el franquismo***

**María Dolores Jiménez-Blanco.** Profesora  
Titular de Historia del Arte, Universidad  
Complutense de Madrid

## **Jueves 11.10.2108**

9:30 – 9:45

**Recepción**

**PONENCIA PRINCIPAL**

9:45 – 10:45

***Pintar la pintura: del Picasso copista a su  
interpretación cubista de la gran pintura  
occidental***

**Esteban Casado Alcalde.** Profesor Titular,  
Universidad Politécnica de Madrid, Escuela  
Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

10:45 – 11:30

***Picasso y el Louvre: la historia del arte vista  
por Picasso***

**Stéphanie Barbier.** Doctoranda, Université Paris  
1 Panthéon-Sorbonne

11:30 – 11:45

**Pausa**

### III. PICASSO DESPUÉS DE LA II GUERRA MUNDIAL (PARTE 2)

- 11:45 – 12:30** *Nueva alegoría del presente. La serie Femmes d'Alger (1954-1955) de Picasso en su primera exposición pública*  
**Rocío Robles Tardío.** Profesora de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid
- 12:30 – 13:15** *Picasso y la escuela europea a partir de 1945*  
**Piotr Bernatowicz.** Investigador independiente, Poznan
- 13:15 – 14:00** *Kootz, Picasso y Estados Unidos, 1947-1950 (o cómo un ambicioso marchante contribuyó a que el arte se independizara del contexto político)*  
**Vérane Tasseau.** Investigadora independiente, París
- 14:00 – 15:30** **Pausa**
- 15:30 – 16:15** *Picasso, nación, mundo: el panorama desde la perspectiva de la Segunda Bienal de Sao Paulo*  
**Adele Nelson.** Profesora ayudante en Historia del Arte, The University of Texas at Austin
- 16:15 – 17:00** *Adiós al mundo natural: sobre Picasso, la idea de la intuición de la posguerra y la pintura árabe*  
**Anneka Lenssen.** Profesora ayudante en Historia del Arte, University of California
- 17:00 – 17:45** *Picasso y la descolonización en África*  
**Joshua I. Cohen.** Profesor ayudante de Historia del Arte Africano, The City College of New York

---

Organiza

# museo **PICASSO** Málaga



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y PATRIMONIO



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

---

Patrocinan

**FUNDACIÓN  
ALMINE Y BERNARD  
RUIZ-PICASSO  
PARA EL ARTE**



**Fundación  
Unicaja**

---

Colaboran



REPÚBLICA FRANCESA

**INSTITUT  
FRANÇAIS**

Espagne



TEMPORADA CULTURAL

**IBERIA**



**Ayuntamiento  
de Málaga**

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN  
DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS  
MUSEÍSTICOS Y CULTURALES

**Centre  
Pompidou  
Málaga**



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA  
MUSEO DE MÁLAGA