

HORARIO Y TIPOS DE ENTRADAS

Consulte en taquillas y en la web del Museo:

www.museopicassomalaga.org

El desalojo de las salas se inicia 10 minutos antes de la hora de cierre del Museo. La taquilla permanecerá abierta hasta media hora antes

Audioguías de la Colección disponibles en: español, inglés, francés, alemán, italiano, portugués, ruso, chino, japonés y árabe

VENTA ANTICIPADA

Acceda al control de acceso sin esperar colas presentando las entradas impresas a su llegada al Museo

WWW.MUSEOPICASSOMÁLAGA.ORG

La web ofrece toda la información sobre la Colección, exposiciones y demás actividades. Aprenda más sobre Picasso y la arquitectura del Palacio de Buenavista

Programa su próxima visita: reservas@mpicassom.org

El Museo Picasso Málaga dispone de biblioteca, librería y auditorio en el que se ofrecen actividades complementarias al programa expositivo

Por favor:       

En el interior del Museo no está permitido fumar ni la entrada en traje de baño o el acceso de animales excepto perros guía. No se admite el uso de teléfonos móviles en el interior de las salas. Comida y bebida no están permitidas fuera del área del Café. Se ruega no tocar las obras de arte, ya que puede causar un daño irreparable a las mismas

Palacio de Buenavista

C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga

Información general: (34) 902 44 33 77

Centralita: (34) 952 12 76 00

info@mpicassom.org

www.museopicassomalaga.org

[f /museopicassomalaga](https://www.facebook.com/museopicassomalaga)

[@/museopicassomalaga](https://www.instagram.com/museopicassomalaga)

[@mPICASSOm](https://twitter.com/mPICASSOm)

[#MuseoPicassoMálaga](https://www.instagram.com/museopicassomalaga)

© Del texto: Museo Picasso Málaga, 2020

© De las imágenes: Lindmanphotography © Museo Picasso Málaga

museo**PICASSO**málaga



museo**PICASSO**málaga

INFORMACIÓN Español





PICASSO Y MÁLAGA

La relación de Picasso con su ciudad de origen está marcada por la distancia, pero también por la evocación. Pablo Ruiz Picasso nace en la céntrica Plaza de la Merced el 25 de octubre de 1881 y a los diez años se marcha de Málaga a La Coruña con su familia. Durante tres años volverá a su tierra para pasar el verano. Su última visita a la ciudad la realiza en las navidades de 1900, acompañado por un amigo, el pintor Carlos Casagemas. Después de tres semanas frecuentando cafés cantantes y visitando a sus parientes, en enero de 1901 deja su ciudad natal a la que ya no regresará. Tenía 19 años y emprendió un camino lleno de éxitos, primero en Barcelona y más tarde en Francia. Tras medio siglo de ausencia, una persona contacta con él y le mantiene informado de los asuntos de su ciudad: es el erudito malagueño Juan Temboury Álvarez. En 1931, Temboury ya había subrayado, en su artículo "Málaga y el pintor Picasso", publicado en el número de mayo de la revista *Málaga*, la importancia de que la ciudad no olvidara al artista.

LA COLECCIÓN

Ofrecer a la ciudad natal del artista una parte del fruto de su talento se convirtió en empeño generoso y decidido de su nuera y nieto con la donación de la Colección, así como gesto enérgico de política cultural andaluza al construir el Museo. Con estos ingredientes que cristalizaron felizmente en la Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso, creada el 13 de septiembre de 2009, se garantiza la permanente presencia del artista y su influencia estética en Málaga mediante un conjunto de 233 obras que testimonian cuestiones relevantes para comprender la importancia de Picasso en la historia del arte occidental.

En particular, su fundamental contribución en el siglo XX convirtiendo la obra de arte en un gesto que reivindica la absoluta libertad individual frente a convenciones, normativas, manifiestos o dogmas. Cambia de un estilo a otro con inaudita facilidad, interpreta y relativiza los cánones que habían gestado los grandes pintores desvelando con ello su condición normativa. Juega con los estereotipos y mitologías de la cultura burguesa apostando por dignificar los pequeños relatos, las narraciones breves que convierte en grandes poemas visuales. Picasso es un artista que, repensando la historia de la pintura, revoluciona principios fundamentales de la representación que antes de él parecían intocables. Pone en crisis definitiva la relación jerárquica humanista por la que la representación del ser humano era más importante que la del objeto.

PALACIO DE BUENAVISTA Y YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO

El palacio de los Condes de Buenavista, sede del Museo Picasso Málaga, es un edificio renacentista con elementos mudéjares declarado Monumento Nacional en 1939. Un conjunto de edificios de moderna arquitectura completan un museo que, como un pueblo blanco, se extiende frente a la Alcazaba árabe y el Teatro Romano. Además, el subsuelo del Palacio alberga un yacimiento con una secuencia arqueológica formada por restos de la Málaga fenicia del siglo VII a.C., vestigios de épocas romanas y estancias de la antigua mansión del Siglo de Oro.